****

**Из интервью**

**с Михаилом Казиником.**

**Вопрос:**

Как бы вы сказали родителям, для чего все это, что самое главное, почему надо заниматься музыкой?

**Ответ:**

Я назову одну из версий, одну из причин, совершенно неожиданных, о которой я говорю по всему миру. И все, кто слышат это, они понимают, потом пишут, звонят, благодарят, говорят спасибо. Потому что, когда я открываю Нобелевский концерт, после общения с нобелевскими лауреатами выясняется, что у всех у них была в детстве музыка.

**«Дорогие папы, мамы, бабушки и дедушки!**

**Если вы хотите, чтобы ваш ребенок сделал первый шаг к возможной Нобелевской премии, начинайте первое обучение не с химии, не с физики, начинайте с музыки.**

**Потому что музыка – это дисциплина мозга, музыка – это пища мозга.**

**Музыка незаметна для человека, для родителей, для ребенка.**

**Она дисциплинирует, формирует в единство два полушария, объединяет логическое и эмоциональное мышление в единую структуру».**

 ***(Михаил Казиник -*** *советский музыковед, российский и шведский скрипач,*

*лектор-музыковед, искусствовед, педагог, культуролог, писатель-публицист, поэт;*

*автор и ведущий оригинальных музыкальных и искусствоведческих программ,*

*популяризатор классической музыки.)*

Одним из направлений **для воспитания гармоничной личности** является музыкальное развитие.

Представляю Вашему вниманию обзор методик и пособий для раннего музыкального развития детей, которые помогут родителям заниматься самостоятельно буквально с пеленок.

**Метод Судзуки.**

Шиничи Судзуки одним из первых доказал, что дети в 3 года могут играть на скрипке и получать от этого удовольствием. При этом раннее развитие музыкальных способностей отражается и  других сферах: дети обладают прекрасными математическими способностями и впечатляют интеллектуальными показателями. они собраны, одухотворены, отлично владеют речью. Автор метода считал, что музыкальные способности присутствуют в каждом из нас с рождения, точно также как и способности к овладению развития речи. Подробно познакомиться с методом можно в книге «Взращенные с  любовью», которая есть в  [группе ВКонтаке](http://vk.com/topic-36669571_26383618).

**Метод Карла Орфа**

 Рожденный в семье музыкантов, Карл Орф создал собственный метод, создающий тандем из музыки и движения. Во главу ставится импровизация, а не традиционная тренировка и зазубривание нотной грамоты. Музыкальные инструменты так же предпочтительны не сложные, требующие многолетней практики, а доступные, такие как ксилофон, колокольчики, треугольники, маракасы. Ребенок должен «играть в музыку». Российская адаптация метода Орфа представлена Т.Э. Тютюнниковой, узнать подробнее о которой можно на сайте <http://www.orff.ru/>

**Методика Тюленева**

Тюленев Павел Викторович говорит о том, что из любого ребенка можно вырастить музыкального гения.  Причем начинать стоит еще до рождения. Рекомендуется рисовать ноты, играть в музыкальные инструменты, изображать звуками животных, окружающие предметы, разыгрывать музыкальные пьесы и даже сочинять самим музыку.

**Система Кирюшина**

Система, созданная для обучения детей в музыкальных школах, но получившая более широкое распространение. Кирюшин создал сказки-мифы, а также специальные музыкальные произведения, которые помогают войти в мир музыки.

**Музыкальные сказки от Иланы Вин.**

О роли сказки в жизни ребенка уже никто не спорит. Интересно выучить ноты и музыкальные термины предлагает Илана Вин.

**Книга  «Первое музыкальное путешествие»**,  издательство «Белый город»

Прекрасное издание, иллюстрации, репродукции художников, качество — все на высоте. Путешествием по Волшебному клавишному городу в увлекательной форме познакомит ребенка с октавами, диезами и бемолями и другими музыкальными премудростями. В книге есть сказки, мифы, потешки, песенки, прибаутки.Книга рассчитана на занятия с детьми от 3-х лет. \

**Методика Железновых**.

Пожалуй, самая популярная методика в России. Песенки, потешки,  танцы, музыкальные сказки и пальчиковые игры позволяют погрузиться в музыкальную среду.

Чтобы заниматься музыкальным развитием ребенка не обязательно самим иметь специальное образование, выдающиеся вокальные данные или уметь играть на инструменте. Воспользуйтесь  [курсом «Домашние занятия по методике Железновых»](http://academy4baby.ru/wppage/domashnie-zanyatiya-po-metodike-zheleznovyih)  и развивайте музыкальные способности малыша без хлопот!

Забавные песенки-игры для малышей – это эффективный метод всестороннего развития ребенка: веселое общение и двигательная активность, развитие внимания и координации движений, развитие музыкального слуха и речи.

Предлагаемые игры обеспечат разностороннее развитие малыша. Они способствуют эмоциональному и интеллектуальному развитию ребёнка, оказывают влияние на физическое развитие. Улучшают координацию движений и быстроту реакции, развивают творческую фантазию и активизируют мышление и речь.

 **Музыкальный руководитель Алатырева С.М.**