Сегодня все дальше на задний план уходит художественная литература, с ее нравственностью, поэтичностью русского языка. Как сегодня воспитывать читателя в ребенке? Его нужно заинтересовать. Интересной формой приобщения детей к художественной литературе является литературная гостиная.

Воспитание начинается в семье с совместного чтения вслух. Но не всегда семья готова «к семейному чтению», тогда чтение и разговор о книге можно начать в литературной гостиной. Педагоги призваны помочь родителям наладить общение с детьми, подсказать книги, которые заинтересуют и взрослых и детей, объединят их и подтолкнут к разговору о прочитанном и о жизни вообще.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка – детский сад №16 г.Нытва

**Литературная гостиная**

 

Составители: учитель-логопед Аликина Н.В.,

Инструктор по ФИЗО Белокурова О.В.

Музыкальный руководитель Балакина И.Г.

Педагог-психолог Васильева Н.Е.

 **Художественная литература** – неотъемлемый помощник в воспитании детей. Книги не только развивают воображение и память, но и учат детей дружить, любить, сопереживать, приобретать уверенность в себе и своих силах, творчески и с юмором подходить к решению сложных задач. Любовь к литературе с самого детства приходит в том числе с помощью литературной гостиной.

**Литературная гостиная** – творческое мероприятие для нескольких (иногда нескольких десятков) человек, объединенное общей темой и литературной задачей.

**Литературная гостиная предполагает свободное общение на литературном материале; действительное наличие приглашенных писателей, поэтов, творческих людей.**

**Этапы литературной гостиной:**

1. Выбор главной идеи вечера.
2. Выбор ведущего, сценариста, декоратора, музыкального оператора и других ответственных лиц.
3. Разработка сценария, идеи по декорациям и музыкальному оформлению.
4. Сбор, составление, систематизация и выдача литературного контента участникам, подбор музыкального сопровождения и разработка декораций.
5. Репетиции и обсуждения.
6. Проведение литературного вечера и наслаждение процессом.

 Главной идеей литературной гостиной является создание позитивного творческого пространства для реализации общего дела, для общения, развития. В данном случае можно выделить три главные цели: коммуникативную, когнитивную и морально-этическую.

**О сценариях и декорациях**

Как и любой вид искусства и творчества, литературная гостиная требует тщательной и продуманной подготовки. Речь идет в первую очередь о сценарии литературной гостиной. Как и любой вид искусства и творчества, литературная гостиная требует тщательной и продуманной подготовки. Речь идет в первую очередь о сценарии литературной гостиной. Под сценарием подразумевается главная мысль и идея мероприятия, объединяющая контент, декорации, участников, музыку, раздаточный материал и приглашенных авторов.

Художественная литература – неотъемлемый помощник в воспитании детей. Книги не только развивают воображение и память, но и учат детей дружить, любить, сопереживать, приобретать уверенность в себе и своих силах, творчески и с юмором подходить к решению сложных задач. Любовь к литературе с самого детства приходит в том числе с помощью литературной гостиной.

“живой” диалог “на равных”. Литературная гостиная обязательно опирается на заранее приготовленный сценарий, согласно которому участники собираются и читают стихи, обсуждают произведение, беседуют с приглашенным автором, поют, организуют театральные постановки.

**Цели и задачи**

Главной идеей литературной гостиной является создание позитивного творческого пространства для реализации общего дела, для общения, развития. В данном случае можно выделить три главные цели: коммуникативную, когнитивную и морально-этическую.

**Коммуникативная цель**

Главная задача любого сценария литературной гостиной – это самовыражение, открытие талантов в мире творчества, укрепление самооценки и социализация ребенка или взрослого.

Сегодня ситуация с коммуникацией между детьми близка к критической. Дети общаются по большей части в интернете, который функционирует по своим законам, отличным от законов здорового гражданского общества. Литературные вечера способствуют развитию в ребенке не только поэта, но и гражданина. Речь идет о том, что ребенок учится не только выражать собственное мнение наиболее грамотно и корректно, но и уважать мнение собеседника, слушать и пытаться понять.

**Когнитивная задача**

Литературные вечера развивают память и воображение. Дети учатся рассказывать стихи, исполнять песни и выражать свою мысль не так, будто они на эшафоте, но креативно, свободно и легко. Это в будущем поможет им стать грамотными и конкурентоспособными профессионалами своего дела.

**Морально-этическая идея**

Любовь к художественной литературе и искусству, может, и не самое главное в жизни, но она развивает в человеке самодисциплину, критическое мышление, способность сосредоточиться на одном деле, грамотность письменной и устной речи. Это еще одна задача литературной гостиной, которая уже нацелена на развитие души и совести ребенка, его моральных и духовных идеалов.

**Немного о сценариях и декорациях**

Как и любой вид искусства и творчества, литературная гостиная требует тщательной и продуманной подготовки. Речь идет в первую очередь о сценарии литературной гостиной. Под сценарием подразумевается главная мысль и идея мероприятия, объединяющая контент, декорации, участников, музыку, раздаточный материал и приглашенных авторов.

**Сценарий детской литературной гостиной**

Дети – это энергия в чистом виде, заставить их сидеть на месте хотя бы полчаса – задача не из легких. А потому такой сценарий должен предполагать активность и игровую форму. Как правило, детская литературная гостиная представляет собой театральную постановку. Самый логичный и непреходящий сценарий детской литературной гостиной **–** это вечер поэзии Агнии Барто. Конечно, этот формат мероприятия будет сильно отличаться от других сценариев, но его ресурсность и потенциал очень высоки. Подготовка декораций станет не менее увлекательным мероприятием, чем сам вечер. Каждый ребенок рисует иллюстрацию к своему стихотворению, которое он выучит и будет декламировать на вечере. Далее иллюстрации развешиваются по стенам и красиво подсвечиваются. В зале раскладываются игрушки зверей из стихотворений ребят. Так, к примеру, малышу, рассказавшему «зайку бросила хозяйка…», по завершении выступления и после получения оваций ведущий вручает большого красивого плюшевого зайку!

Такое мероприятие станет источником позитива не только для детей, но и для взрослых. Главное, помнить, что дети быстро утомляются и теряют интерес. А потому лучше делать такие мероприятия непродолжительными, но часто и систематично.

**Сценарий литературно-музыкальной гостиной**

Литературно-музыкальный вечер не должен состоять строго из одних песен на стихи известных авторов, хотя им отводится тут особое внимание. В гостиной есть место танцам и игре на музыкальных инструментах.

Декорациями станут фотографии известных композиторов, музыкальные инструменты, ноты. Можно расставить столы в зале, чтобы получился музыкальный салон. Сам сценарий может предполагать, к примеру, водевиль или мюзикл. Не исключено также наличие ведущих.

Если ребенок стесняется петь, то для него есть альтернатива в виде стихов под музыку, что также очень утонченно и изысканно. Такой вечер может быть объединен какой-то тематикой, к примеру песни военных лет, юбилей композитора или поэта, мюзикл "Кошки". Или быть просто посвящен музыке как величайшему искусству.

* Тексты басни «Стрекоза и муравей», пословицы, раскраски, маски муравья и стрекозы, бумага, карандаши, предметы для фантов.
* Магнитофон. Портрет  Крылова, свеча, старинные предметы, магнитная доска и магниты, пять столиков и стулья для групп.
1. Сегодня все дальше на задний план уходит художественная литература, с ее нравственностью, поэтичностью русского языка. Как сегодня воспитывать читателя в ребенке? Его нужно заинтересовать. И для меня интересной формой приобщения детей к художественной литературе, кажется Литературная гостиная.

    2. «Литературная гостиная как форма познавательно – речевого развития детей старшего дошкольного возраста включает в себя три этапа:

* подготовительный (подбираем произведения, иллюстрации, оформляем книжный уголок, уголок для родителей).
* основной (знакомимся с писателем, его произведениями, читаем, беседуем, проводим викторины, игры-драматизации, выставки рисунков, делаем книжки- самоделки по мотивам произведений). За каждый вид деятельности отвечала одна из микрогрупп детей – «Чтецы», «Сочинители», «Умники», «Артисты», «Художники».
* заключительный ( презентация результатов работы с участием детей, педагогов, родителей  – «Литературная гостиная»).

     3.  И так, я приглашаю вас в литературную гостиную. Зажжем свечи и наша гостиная откроется. А посвящена наша гостиная хорошо вам известной басне И. А. Крылова «Стрекоза и муравей».

Мы с вами попробуем увидеть новые ракурсы в понимании этого произведения, увидеть его подлинную художественность.

Зная эту басню с детских лет до сих пор не определилась: на чьей я стороне? (кому сочувствую, кого осуждаю) Стрекозу или муравья? А вы на чьей стороне?

     4.  Я предлагаю вам поработать в группах, прийти к единому мнению и выразить свое отношение к героям  разными способами.

|  |  |
| --- | --- |
| способы передачи | творческие группы |
| интонация, выразительное чтение басни | чтецы |
| рисунки, раскраски | художники |
| объяснение значений выражений, строчек из басни  | умники |
| театрализация | артисты |
| сочинить концовку басни | сочинители |

У каждой группы есть пословицы. Выберите одну из них в доказательство своего отношения к героям. На подготовку у вас есть семь минут, пока звучит музыка.

   5. В душе у каждого талант,

Секрет давно известный.

Кто-то поэт, кто-то артист

Или художник он прелестный.

У каждого есть огонек внутри.

И важно огонек тот показать и донести.

     А кто начнет узнаем так - игрой старинной в фант (участники вытаскивают по очереди фанты).

    6. Сколько читателей, столько пониманий произведения, в этом ценность художественной литературы. «Пропустив через себя» произведение, вы выразили свое отношение к героям басни, свои чувства, отношение к жизни . Где-то не соглашались с друг другом, где- то приходили к единому мнению.  И может быть сделали еще один шаг в развитии своей духовности, нравственности.

     Наша гостиная подошла к концу. Свечи гаснут. Большое всем спасибо за участие.

   7. Дорогие коллеги, вы поучаствовали  в деятельности по ознакомлению с художественной литературой. Хотелось бы услышать ваше мнение- насколько эта работа интересна, необходима, эффективна для детей дошкольного возраста?

**Литературная гостиная**

**как форма культурно-просветительской работы**

Формирование внутреннего мира личности, воспитание культуры чувствования, восприятия, сопереживания – процесс тонкий, интимный, не терпящий суеты.

Мы же видим свою задачу в обращении к классическому литературному и музыкальному наследию, несущему в себе идею добра и красоты, открывающему человеку путь к гармонии с миром и самим собой.

Литературная гостиная – удивительно пластичная и удобная форма организации творческой деятельности. Она позволяет в максимальной степени раскрывать любой, даже самый смелый замысел, поскольку объединяет в себе драматическое действо, музыку и пение, литературную игру, диалог со зрителем и даже дискуссию. Кроме того, литературная гостиная позволяет реализовать важнейший педагогический принцип, сформулированный Н.М.Борытко: «Воспитание в контексте культуры предполагает саму жизнь, а не “подготовку к жизни”, когда всякое взаимодействие педагога с воспитанником предполагает содержательное обогащение жизни»[1](http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub_24_503%22%20%5Cl%20%22niz1).

Общеизвестность формы порождает ошибочное представление о ее простоте и доступности для каждого. Нам довольно часто приходилось сталкиваться с ситуацией, когда организатору так и не удавалось реализовать свой замысел, и воспитательные цели не бывали достигнуты. В чем здесь причина? Подготовка и проведение литературной гостиной потребует от педагога навыков разного плана. Во-первых, написания сценария (ведь именно от этого во многом зависит конечный результат), во-вторых, навыков режиссирования (причем следует иметь в виду, что гостиная – форма культурного и *педагогического* общения, а значит, здесь недопустима ситуация жесткого отбора, способная нанести психологическую травму потенциальным участникам мероприятия), в-третьих, наличие музыкального вкуса и кругозора (по крайней мере в рамках выбранной вами темы), знание методики работы над выразительным (в идеале – художественным) чтением; наконец, педагогу, как ни в какой другой ситуации, потребуется умение консолидировать участников творческого проекта, поскольку здесь уже не будут действовать стереотипы формальной организации. Все это, казалось бы, исчерпывается одной универсальной формулой: «Чтобы было интересно!». Так ведь, чтобы получилось интересно, как раз и понадобятся перечисленные умения и навыки.

Идея литературной гостиной «О русской осени тоскующее слово» родилась как первая поэтическая строка к еще только чаемому стихотворению, точнее – романсу. Мы, русские, вообще любим осень, и словесность наша со времен Александра Сергеевича Пушкина осенней тематикой живет с упоением: то восхищается, то скорбит, то философствует. Поэтому осенний лик русской литературы такой многогранный, такой неисчерпаемо многоголосый.

Поэтому и возникла идея через саму русскую осень, через поэтическое слово о ней открыть путь в лирическую поэзию и прозу, в классическую музыку (она для них, прагматиков, слишком уж абстрактна, математически сложна), в русский фольклор.

Материалом для первой гостиной послужил разнообразный литературный и музыкальный материал, композиционно объединенный общей темой и ассоциативными скрепами, позволяющими добиться цельности в мозаичном повествовании.

Такой подход позволял открыть литературно-музыкальный мир сразу с нескольких сторон, дать зрителю и участнику возможность выбора, наконец, очаровать, поразить его воображение эстетическим богатством русской литературы и музыки.

Материалом для сценария стали отрывки из двух рассказов («Однажды осенью» А.М.Горького и «Темные аллеи» И.А.Бунина), стихи А.А.Фета, И.В.Северянина, М.И.Цветаевой, А.А.Тарковского, романс «Утро туманное» на стихи И.С.Тургенева и русские народные песни («Ты молоденький молодчик молодой», «А барыня гулять хочет», «Ты, река моя, реченька»).

Мероприятие мыслилось как творческий эксперимент, который, в случае успеха, сможет со временем превратиться в традицию.

Готовя музыкальную часть гостиной, следует продумать способы инструментального сопровождения. Впечатление от «живого» исполнения, пусть даже не образцового, оставит более глубокий след в эмоциональной памяти слушателей.

Обратим внимание на обстановку и костюмы. Литературная гостиная – действо театральное, поэтому создание необходимой атмосферы является одной из важнейших задач. Помещение не должно быть слишком большим (гостиная – мероприятие камерное) и ярко освещенным дневным светом.

Подготовке к исполнению литературных текстов и драматических сцен нужно уделить самое пристальное внимание. К недочетам в пении зрители скорее всего отнесутся снисходительно (сама эмоциональная стихия музыки сгладит шероховатости и поднимет настроение), а вот невыразительное исполнение стихов или прозы, «деревянные» фигуры исполнителей, чтение с листа, – все это может испортить даже самую замечательную идею.

Главное, чтобы чтец понимал то, что он исполняет, чтобы уяснил ненужность аффектации и наигранности. Важно учесть, подходит ли текст выбранному исполнителю. Если это условие соблюдено, то получаем сразу двойной результат: хорошее (разумею – естественное, душевное) исполнение и зарождение интереса к слову.

Сюжетная рамка литературной гостиной «О русской осени тоскующее слово» внешне довольно проста. Зрители мысленно переносятся в начало XX века, в атмосферу провинциальной дворянской семьи и попадают в общество молодых людей, с увлечением говорящих о музыке, о литературе и о любви. Строгих историко-культурных соответствий мы намеренно избегали. С одной стороны, из-за стремления достигнуть полной творческой свободы (культурным материалом, на наш взгляд, нужно научиться жить, а уж потом его анализировать и систематизировать), с другой – подготавливая материал для небольшой викторины (зрители должны будут ответить на некоторые вопросы по содержанию литературно-музыкальной композиции, продемонстрировать свою эрудицию).

Связующим звеном литературно-музыкальных фрагментов является сопроводительная речь ведущего. Чтобы композиция не выглядела строгим академическим мероприятием, роль ведущего не следует сводить к «объявлению очередного номера», его коротенькие выступления должны настраивать на нужную эмоциональную ноту, на появление нового персонажа, исподволь вести за собой зрителя. Особенно это важно для зачина и финала.

Приведем один из возможных вариантов вступительного слова:

«Почему так притягательна осень в России? Кто и за какие заслуги подарил нам это рыжеволосое чудо? Эту вечно новую и вечно юную сказку. Как и когда она стала верной подругой русского поэта? Его Музой. Частью его одинокой души. “Самые мягкие и трогательные стихи, книги и картины написаны русскими поэтами, писателями и художниками об осени <…>”, – заметил К.Г.Паустовский в своем очерке о И.И.Левитане. – “Осень снимала с лесов, с полей, со всей природы густые цвета, смывала дождями зелень. Рощи делались сквозными. Темные краски лета сменялись робким золотом, пурпуром и серебром. Изменялся не только цвет земли, но и самый воздух. Он делался чище, холоднее, и дали были гораздо глубже, чем летом. Так у великих мастеров литературы и живописи юношеская пышность красок и нарядность языка сменяется в зрелом возрасте строгостью и благородством”[3](http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub_24_503%22%20%5Cl%20%22niz3). А сколько ликов у русской осени! Сколько полутонов, оттенков, нюансов, незаметных чужому глазу, но бесконечно дорогих русскому сердцу! Я приглашаю вас на свидание с осенью, воплощенной в Cлове, а значит, не знающей временных границ, с осенью бесконечной и живой, как сама жизнь. Я приглашаю вас на свидание с осенью!»

Для художественной мотивации введения в сценарий фольклорного материала были придуманы три персонажа: сестры-барышни и престарелая нянька. В их задачу входило рассказать о народных осенних приметах и традициях, подготовить зрителей к восприятию русских народных песен. Для наглядности приведем отрывок из их разговора:

«**Первая барышня.** Ну, нянюшка, ну, милая, расскажи!

**Няня.** Да что рассказывать-то?

**Вторая барышня.** Как на Руси осенние деньки коротали.

**Няня.** А то сами, что ль, не знаете? Чать не в иноземщине живете.

**Обе барышни.** Нянюшка, расскажи, голубчик.

**Няня.** Ох, вы, лисоньки мои, Патрикеевны! Ну, слушайте, что бабка о старине расскажет.

*Садятся рядом. Няня говорит напевно (сказывает), в такт раскачиваясь из стороны в сторону.*

– Что ж вам, девоньки, сказать о русской осени? Русская осень своим норовом славится, своим обычаем переживается. Всякий день в ней – событие: коли не праздник, так винопитие. Приходит сентябрь – первенец осенний, ревун и дождезвон, летопроводец. Пора рябину собирать, лук выкапывать. На то особый день луковой слезинки есть. Как в народе говорится: в нашем краю ровно в раю – луку да рябины не приешь и половины. Сентябрь – известный обманщик и насмешник: посреди осени лето возвращает – солнышком землю освещает. Да неверное это осеннее лето, потому и бабьим оно зовется.

А на смену сентябрю уж братец октябрь торопится-спешит – все листвою порошит. За то его люди листопадником и прозвали. А еще листобоем и желтнем он зовется, хлебником и капустником. Знай себе трудись да приговаривай: «Вилки с ведро – руби серебро, сечкой мельчи, в кадку топчи!»

Октябрь – время удач и любви. Исстари на Руси он считался свадебником: «месяц ненастья – начало семейного счастья». «Кроет он землю серую снежком, девку красную – женишком». Вот в октябре-то и начиналось свадебное хоровоженье: сватовство, сговор, смотрины, девичник, венчанье. А в таком деле никак не обойтись без примет всяких да обычаев дедовских. На Руси сваха, придя с брачным предложением, подступала к печи и даже теплым днем грела руки, чтобы задуманное дело пошло на лад. Если сватовство завершалось помолвкой, то молодых сажали за стол перед свежим караваем. Над этим караваем-то отцы должны были ударить по рукам. А перед свадьбой подружки невесты собирались у нее в доме на вечерку и пели грустные песни. Обычай этот назывался «клевить невесту»[4](http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub_24_503%22%20%5Cl%20%22niz4).

*Нянька напевает народную песню «Ты молоденький молодчик молодой»*[5](http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub_24_503%22%20%5Cl%20%22niz5).

**Первая барышня.** Нянюшка, неужто одни только грустные песни пели?

**Няня.** Нет, конечно. Где молодость, там и веселье. Я сама была девкой веселой, первой песельницей слыла на селе.

**Обе барышни.** Спой, нянюшка!

**Няня.** А вы подпевать будете, озорницы?

**Обе барышни.** Будем! Будем!

*Няня встает и, пританцовывая, запевает песню «Ой, барыня гулять хочет»*[6](http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub_24_503%22%20%5Cl%20%22niz6)*.*

*Со второго куплета к ней присоединяются обе барышни. В идеале все зрители участвуют в исполнении песни.*

Нам важно выяснить значение самого слова «салон». С итальянского «salone» обозначает большой зал, впоследствии так стали называть во Франции выставки и собрания в светских домах. В своей статье Е. В. Семенова пишет: «Салон - небольшое объединение людей избранного круга, собирающихся в доме какого-нибудь частного лица ради свободного обмена мнениями на произвольные темы: литературные, философские, политические, социальные, исторические, религиозные и т. п.». В словаре С. И. Ожегова есть несколько значений слова «салон»: «1. Помещение для выставок, демонстрации товаров, а также магазин, где продаются художественно изготовленные товары, произведения искусства, или ателье, где работа выполняется художественно. 2. Комната для приема гостей в богатом доме (устар.), а также общая гостиная в отеле. 3. Политический или литературно-художественный кружок из людей избранного круга, собирающийся в доме какого-н. частного лица (устар.). 4. Внутреннее помещение для пассажиров в автобусе, троллейбусе, самолете, а также зал ожидания в ателье, парикмахерской».

Интересно, что в Европе салонная культура начала зарождаться еще в Средние века. Уже тогда проходили домашние вечера, которые устраивались знатными людьми. Туда приглашали певцов, поэтов, творческих людей.

Считается, что прототипом российского салона был французский. В самом начале, они были не только местом приема известных гостей, но и интеллектуальным пространством.

В России салоны, по мнению большинства исследователей (Е.В.Семенова, М.М. Леонов, В.В. Образцова, Е.Н. Палий), появились в XVIII веке. Основной причиной возникновения литературных салонов можно считать появление необходимости объединяться единомышленникам в некие сообщества, но которые при этом не будут как-то официально организованы, как например, «кружки» у которых мог быть устав, определенное время собраний, особое членство. Некоторые считают (В.В. Бунтури, Ю.И.Пивоварова), что также толчком образования салона как культурно-исторического явления стала феминизация общества и женщины стали участвовать в общественной жизни. При этом если в Европе чаще всего хозяйкой салона была женщина, то в крупных городах России иногда хозяином мог быть и мужчина.

Временем расцвета российских салонов по праву считается пушкинская пора. Ведь тогда, это была практически единственная возможность не только представить свои литературные творения, но и возможно повстречать именитого современника. Хотя стоит отметить, что центральной темой не всех салонов была именно литература.

Если попытаться выделить характерные черты салона, то можно выделить несколько пунктов. Это наличие хозяйки, которая занимала центральное место во всем салоне. Именно она по своему вкусу подбирала гостей и у каждого гостя была своя особая роль, о которой он вначале мог и не догадываться. Хозяйка же придумывала темы для встреч, задавала тон, была «невидимым куратором». Благодаря хозяйке и ее наряду или интерьеру, могла появиться новая мода на что-либо, т.к. она имела большой авторитет в обществе. В салоне могли присутствовать как мужчины, так и женщины; беседа была важнейшая формой деятельности; всегда присутствовало некое ощущение праздника и веселья. По большей части в состав салонного общества входили люди знатных сословий, обладавшие какими-либо талантами или дарованиями. Конечно, в салоны могли попадать люди и из непривилегированных классов, но это происходило редко и, чаще всего, не было уместным. По составу салоны менялись, это обеспечивало гибкую систему и непринужденность.

**Литературные салоны не просто были местом для увеселения, но и выполняли ряд социально значимых задач. Прежде всего, выполнялась задача объединения людей. Собираясь, люди общались, делились новостями, читали свои стихи, критиковали чужие, таким образом, повышая уровень своего личного развития. В салоне могли встретиться и поговорить совершенно разные люди. Чиновники, артисты, писатели, путешественники, мужчины и женщины, молодые и старые. Это давало не только возможность завести новые нужные знакомства, но и опять же узнать что-то новое.**

Многие известные современники читали свои литературные произведения и это было просто необходимо для распространения культурных явлений. В салонах не только зарождались новые философские идеи, но они же и способствовали их распространению.

Как уже было сказано выше, помимо салонов в XIX веке, появляются и различные другие объединения. Существует мнение, что именно салон сформировал остальные формы культурного и интеллектуального общения: кружки, собрания, вечера, беседы, чтения, «пятницы» и т.д. В книге «Литературные салоны и кружки: Первая половина XIX века» Н. Л. Бродский поддерживает эту мысль, полагая, что из салона со временем формировались новые объединения - «кружки». Так, он пишет: «От великосветского салона к разночинскому кружку, от аморфного литературного объединения, быстро распадающегося вследствие различных интересов его участников, к долговременному существованию группы, связанной общностью работы в журнале, газете - таков путь салонно-кружковых организаций первой половины XIX века».

Современным исследователям довольно сложно говорить о типах и видах салонов, но Е.Н. Палий в своей статье предлагает следующую классификацию. Елена Николаевна предлагает взять за основу типологизации социальный состав участников и тогда можно все салоны разделить на две группы: аристократические (этот тип преобладал в XVIII - XIX веках) и демократические. По направленности салоны можно было бы разделить на литературные, музыкальные, философские, но чаще всего они носили смешанный характер, поэтому говорить о каком-то одном направлении салона довольно сложно.

Как уже нами было указано выше, салоны, чаще всего, носили имя хозяйки или хозяина. Ниже мы рассмотрим наиболее известные и популярные салоны в России в XVIII - XIX столетиях.

Первым в истории России литературным салоном можно считать салон Ивана Ивановича Шувалова. Возникает он в Петербурге в середине XVIII века, высшее сословие начинает перенимать французскую моду, распространяется французский язык и, как следствие, в Россию приходит мода и на французские литературные салоны. Шувалов был поклонником новых перемен и именно у него появляется салон, который во многом повторяет культуру французского аналога.

Салон Шувалова иногда посещали и царские особы. Известным гостем салона был и М. В. Ломоносов, который отсылал перед встречами своему другу свои творения для того, чтобы услышать возможную критику. Именно поэтому, многие молодые люди, писавшие стихи в то время, очень дорожили мнением Ивана Ивановича.

В 90-х годах XVIII в., Шувалов возвращается в Россию из долгого путешествия. Именно тогда наступает расцвет салона. В нем присутствуют эмигранты из Франции, которые задают тон общения, да и российское общество стало ближе к идеям Просвещения. Дом становится образцом культуры и искусства. В нем есть библиотека, которая открыта для всех желающих и нуждающихся.

Можно сказать, что вечера этого салона отражали общественно- культурную жизнь общества того времени. Несмотря на то, что на вечерах говорили и о политике, основной темой встреч все равно оставалась литература.

Еще одним из феноменов культурной и литературной жизни XIX столетия был салон Евдокии Голицыной. Она была очень независимой женщиной своего времени, увлекавшаяся математикой и метафизикой, что было очень необычно для женщины той эпохи. Ее дом, как и дом Волконской, был похож на музей. Она украшала его картинами лучших современников. Ее вечера, где собирались друзья, художники, поэты, плавно перетекали в ночь, которую она очень боялась. Из-за этого ее иногда называют «Ночной княгиней». Та атмосфера, которая создавалась ее присутствием, побуждала присутствующих к совершенствованию и желанию творить, она заряжала энергией красоты все вокруг.

Интересен и салон В. Ф. Одоевского, хотя бы тем, что им заправлял мужчина. В его салоне собирались совершенно разные люди от путешественников до чиновников. И Одоевский, несмотря на то, что сам принадлежал к высшему сословию, принимал каждого без различия званий. Таким образом, он хотел показать своим светским знакомым, что существуют люди, которые могут быть образованы и талантливы в независимости от социального статуса.

Как мы уже писали выше, салоны способствовали формированию и распространению философских идей. И, например, в салоне А. П. Елагиной сформировалось то направление в философии, которое сейчас известно как славянофильство. А. Корнилов в своих воспоминаниях пишет: «Значение Елагинского салона русскому читателю достаточно известно. В то время это был в Москве единственный в своем роде салон, в котором встречались и обменивались мыслями выдающиеся люди Москвы, как, например, Киреевские (они были сыновьями хозяйки от первого брака), Хомяков, Аксаков, Самарин, Огарев, позднее Герцен, М. Ф. Орлов и мн. др. Младшее поколение - такие юноши, как Бакунин и Елагины, пока только слушали споры, происходившие между старшими, и сами не принимали в них участия».

Одним из самых известных салонов в России можно считать салон Зинаиды Александровны Волконской. В 1824 году она начинает жить в Москве на Тверской улице в прекрасном красивом доме, который она украшает различными произведениями живописи, скульптуры. Ее дом становится настоящим музеем, который отражает ее внутренний мир. Дом становится культурным центром Москвы, где собираются «сливки» общества. Ее салон носит музыкально-литературный характер и выгодно отличается от других домов, где проходят часто балы, маскарады, играют в карточные игры (их Волконская не выносила). П. Вяземский вспоминает:

«Тут соединялись представители большого света, сановники и красавицы, молодежь и возраст зрелый, люди умственного труда, профессора, писатели, журналисты, поэты, художники. Все в этом доме носило отпечаток служения искусству и мысли. Бывали в нем чтения, концерты... представления итальянских опер. Посреди артистов и во главе их стояла сама хозяйка дома.

…Для полного владычества в этом салонном царстве женщине не нужно быть первой молодости, и даже не второй. Молодость живет для себя, молодость себялюбива. Нет, лучше, если хозяйка дома в зрелом возрасте, более беспристрастном и бескорыстном».

Посещали салон З. Волконской самые известные поэты и писатели, как современности, так и нашего века. Это А. Пушкин, П. Вяземский, П. Чаадаев, А. Дельвиг, В. Кюхельбекер, В. Одоевский, В. Жуковский, Н. Гоголь и многие другие. Поэзия не только окружала ее, но и была неотъемлемой частью самой Зинаиды Александровны. Она писала стихи, мемуары, повести, занималась собирательством народных песен, легенд. Так что мы можем утверждать, что для того, чтобы салон был популярным, недостаточно лишь богатой внешней обстановки, очень сильно влияние хозяйки дома, ее интересов, предпочтений, образования.

После смерти Александра 1, с которым Волконская была очень дружна и искренне его любила, ее дом становится уже не просто литературным салоном, а прибежищем и центром декабризма.

На примере салона З. Волконской мы подробнее рассмотрим, какие темы затрагивались, как направлялась беседа, какие отличительные черты были у салона, проведём историческую реконструкцию. Так как Зинаида Александровна была большой поклонницей музыки и музыкального искусства, на ее вечерах часто слушали и обсуждали музыкальные новинки того времени, исполняли отрывки из опер. Как было сказано выше, ее салон посещали самые известные поэты и писатели, это давало возможность обсуждать литературные новинки, а иногда даже на встречах писатели впервые зачитывали свои произведения. По тем временам у Волконской было очень хорошее образование для женщины, это позволяло ей соединить европейский стиль с политической независимостью. В салоне велись разговоры о литературе, музыке, живописи, философии. Для удачной и продуктивной беседы хозяйка салона могла организовать так пространство комнаты, что участникам, которым была уготована ведущая роль в диалоге, ставились более удобные кресла, а всем остальным, в форме полукруга вокруг, могли ставиться стулья. Если дискуссия вдруг уходила в сторону от назначенной изначально темы или же участвующие начинали переходить границы приличия ведения диалога, то именно хозяйка мастерски переводила тему в другую сторону или возвращала ее к изначальной точке.

Участие в салоне Зинаиды Волконской давало многим писателям возможность стать известнее, прочитав свои стихи. Некоторые поэты испытывали теплые чувства к хозяйке салона и посвящали ей свои произведения. Например, молодой поэт Дмитрий Веневитинов, который был вхож в салон и был влюблен в Зинаиду, написал такие строки, в которых отчетливо виден образ Зинаиды Волконской:

«Волшебница! Как сладко пела ты

Про дивную страну очарованья,

Про жаркую отчизну красоты!

Как я любил твои воспоминанья,

Как жадно я внимал словам твоим

И как мечтал о крае неизвестном!

Зачем, зачем так сладко пела ты?

Зачем и я внимал тебе так жадно

И с уст твоих, певица красоты,

Пил яд мечты и страсти безотрадной?»

Сильное впечатление у посетителей и поэтов оставляла не только сама Волконская, но и сам дом. Адаму Мицкевичу, польскому поэту, которому был оказан очень теплый прием в доме, так запомнилась так называемая греческая комната, что он написал одноименное стихотворение:

В потёмках попирал стопою я несмелой Гебеновый паркет. Она, в одежде белой, Передо мной идёт; и я за ней слежу:

Как звёздочка она ведёт меня…

Вхожу… Где я?

Иль переплыл я через воды Леты?

Иль Геркулана здесь передо мной скелеты?

Гигантской мумии я вижу ль здесь черты?

Нет! Весь тут древний мир,

веленью красоты Покорный,

на её властительное слово,

Из праха поднялся, хоть и не ожил снова.

Волшебный этот мир -- из мозаики весь.

Искусства образец -- обломок каждый здесь,

Величья памятник… .

**Из написанного выше мы можем прийти к выводу, несмотря на то, что каждый салон был уникален, большинство из них имеет общие черты. Это и организация пространства салона, и определенное оформление самого места встречи, и обязательное наличие известных людей, и общие литературные темы, и наличие хозяйки (или хозяина), которая бы задавала тему вечера и носила бы функцию модератора встречи. Цели и задачи, которые, так или иначе, ставились перед салоном, также почти всегда совпадают.**